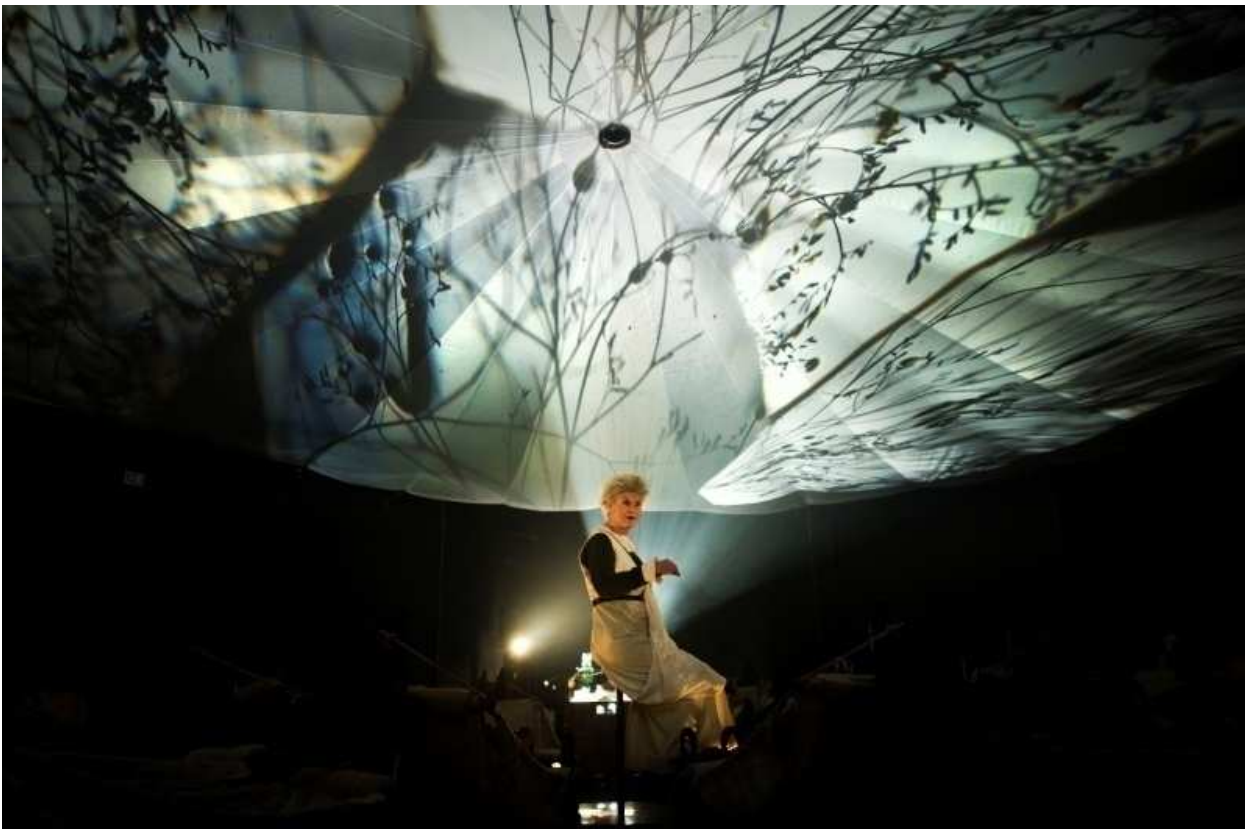


Et Egnsteater i Kulturregion Vadehavet

Projektrapport Maj 2012



Indhold

Resumé	s. 3
Forslag til etablering af et egnsteater i Kulturregion Vadehavet	s. 4
Forudsætninger og rammer	s. 6
Undersøgelsens resultater:	
Egnsteaterlovgivning	s. 8
4 forskellige egnsteatre i praksis	s. 9
Respons fra sparringspartnere	s.17

Bilag 1: Projektmodning: Et egnsteater i Kulturregion Vadehavet

Bilag 2: Milepælsplan

Bilag 3: Bekendtgørelsen om egnsteatre

Bilag 4: Kommuner i Danmark med egnsteatre.

Bilag 5: Egnsteateraftale og evaluering af "Mungo Park", Kolding.
Egnsteateraftale og evaluering af Randers Egnsteater.
Egnsteateraftale og evaluering af "Carte Blanche", Viborg.
Egnsteateraftale for "Black Box Theatre", Holstebro (Evaluering er endnu ikke foretaget)

Bilag 6: Samlet oversigt over sparringspartneres respons.

Resumé:

- **Regionens kulturelle behov:**

Det sociokulturelle landskab forandres i disse år i Kulturregion Vadehavet og medfører behov for et langt mere nuanceret kulturelt udbud til den nye type af ressourcestærke tilflyttere. Det er på tide at Sydvestjylland får sit eget teater for alle borgere; børn, unge og voksne på linje med andre større danske byer.

- **Kulturel identitet og sammenhængskraft:**

Kulturregion Vadehavet har specielt i Varde og Esbjerg kommuner et helt unikt og blomstrende amatør- og vækstlag og 2 professionelle enmands-teatre, som mangler opbakning (Barkentins Teater, Ribe og Teater Blik, Fanø). Regionen mangler et fast kulturelt og økonomisk forankret professionelt producerende teater, som udvikler kunstneriske og kulturelle kompetencer, der udbydes i hele Kulturregionen Vadehavet dels med turnerende forestillinger, dels som katalysator for lokale kulturaktører. Et egnsteater vil desuden tiltrække dygtige kultur- og scenekunstpersonligheder til Kulturregion Vadehavet.



Egnsteatret skal virke som producent af nyskabende og eksperimenterende teater af professionel kvalitet, medvirke til skærpelse af den kulturelle profil i Kulturregion Vadehavet og inspirere de kulturelle vækstlag til øget kvalitet og samarbejde. Et egnsteater er med andre ord katalysator for kulturel identitet og sammenhængskraft i Kulturregion Vadehavet.

- **Opbakning blandt kultur- undervisnings og amatørmiljøer:**

Der er bred enighed blandt sparringspartnere i kultur- og undervisningsmiljø om behovet og de kulturelle gevinster ved etableringen af et egnsteater.

Af researchen blandt dette projekts sparringpartnere ses store muligheder for synergi- og samarbejdsmuligheder med en bred vifte af kulturmiljøet i Kulturregion Vadehavet.

Desuden ses samarbejdsmuligheder og -ønsker mellem et egnsteater og undervisnings- og læringsmiljøer i Esbjerg og Kulturregion Vadehavet. F.eks. folkeskoler, daginstitutioner, UC Syd, gymnasier/HF og specialinstitutioner. Ligeledes fremhæves etableringen af et egnsteater som et behov i 5 af de i alt 6 fokusgrupper i den igangværende Kulturpolitik-proces i Esbjerg Kommune.

- **Årlig kommunal driftsudgift netto:**

Udgift til kommuner i Kulturregion Vadehavet pr. år netto:
3.080.000 *)

*) Forudsætning: At teatrets lokalitet er kommunalt ejet, dvs. kommune modtager statens huslejetilskud.

Forslag til etablering af et egnsteater i Kulturregion Vadehavet:

Med baggrund i vores undersøgelser blandt eksisterende egnsteatre og blandt lokale, regionale og nationale sparringspartnere, opstilles følgende koncept for etablering af et egnsteater i Kulturregion Vadehavet.

Struktur:

Et egnsteater med en fast kunstnerisk stab bestående af 1 kunstnerisk leder, 4 faste skuespillere og et administrativt/teknisk team bestående af administrative medarbejder, teknikere og en scenograf. En mulighed er et administrativt samarbejde mellem egnsteatret, Den Nye Opera og Esbjerg Ensemble. Denne rapport peger ikke på konkrete kunstnere/teatre, som kunne udgøre et kommende egnsteater, da det i undersøgelsens løb har vist sig nødvendigt at afvente Kulturregionens parters indstillinger til projektet før konkrete kontakter påbegyndes.

Kunstnerisk profil:

Et egnsteater med kunstnerisk mod og kant, som producerer og præsenterer nyskabende scenekunst for og med børn, unge og voksne i Kulturregion Vadehavet.

Et egnsteater med solid lokal forankring og med national og international gennemslagskraft.

Et egnsteater med fast ensemble som kan skabe og videreudvikle teatrets kunstneriske profil og kulturpædagogiske virke og tilknytning til region Vadehavet.



Teater Blik: Vejen Rundt

Lokalitet:

Styregruppen anser det for naturligt, at egnsteateret placeres i Kulturregion Vadehavets største by; Esbjerg. Egnsteatret overordnede behov: 1 fleksibelt scenerum med plads til 150 personer og prøvesal, samt omklædningsfaciliteter, administration, værksteder og foyer.

Det er tilrådeligt, at det er en kommunalt ejet bygning, som ombygges til egnsteater, da kommunen efterfølgende vil modtage huslejeindtjeningen (statsrefusion).

Forslag til lokaliteter:

1. **Huset i Esbjerg** – tilbygning til det nuværende Huset, så der bygges et fleksibelt scenerum med plads til 150 personer, og prøve sal, samt omklædningsfaciliteter, administration og værksteder. Således skal det stadig fungere som hus for studerende/unge, samtidig med at det også er egnsteater.

(Fordele: Beliggenhed midt i byen, tæt på bibliotek, gode parkeringsforhold, synergimuligheder med studerende/unge-aktiviteter og biblioteket.)

2. Tilbygning til Tobakken:

Der bygges ovenpå Tobakkens nuværende hovedbygning, således at der på byens bedste udsigt ud over havnen etableres en teatersal med plads til 150 personer og omklædnings faciliteter.

I etagen umiddelbart under (den nuværende øverste etage) etableres 2 prøve-sale.

Værksteder etableres i bygningen ved Store sal. Administration, cafe og teknik fælles med Tobakken.

(Fordele: Teaterrummet vil være et attraktivt rum, som når det ikke bruges til teater/kulturelle formål, vil kunne udlejes pga. den storslåede udsigt).

3. Et andet kommunalt ejet hus/ centralt beliggende i Esbjerg by ombygges til teater med ovennævnte faciliteter, f.eks:

"Østbo", Exners gade, Esbjerg.

Sydvestjydsk Museums nuværende magasiner i 2-3 etager på Tobakken i Esbjerg.

Bestyrelse

Egnsteatrets bestyrelse skal have repræsentanter fra Kulturregionenes kommuner, fra det lokale Kulturliv, fra det nationale scenekunstneriske miljø og fra erhvervslivet. I alt 5 personer.

Økonomi:

Et samlet offentligt driftstilskud på kr. 7 mio. kr. vil give egnsteatret gode muligheder for at etablere sig kunstnerisk i hele regionen med både nyskabende og eksperimenterende professionelle forestillinger af høj kvalitet og samtidigt kunne fungere som dynamo og brobygger i det kulturelle landskab og skabe synergi på tværs.

Der vil kunne ansættes i alt 8-9 medarbejdere, heraf 1 kunstnerisk leder og 4 faste skuespillere i det kunstneriske ensemble, som både skal fungere som skuespillere og teater-/kunstpædagoger i samarbejdsprojekter.

Samlet offentligt tilskud	kr. 7.000.000,-
Heraf:	
Statsligt driftstilskud (41 % refusion)	kr. 2.870.000,-
Kommunalt driftstilskud netto(Kulturaftalens kommuner)	kr. 4.130.000,-*

*I henhold til egnsteaterbekendtgørelsen kan et huslejetilskud på max. 15 % af det samlede offentlige drifts-tilskud ydes af staten svarende til kr. 1.050,-



Barketins Teater: Møgfuglen

Forudsætninger og rammer:

Ønsket om et egnsteater har eksisteret meget længe i Esbjerg. Især den store nationale børneteaterfestival, som blev afholdt i Esbjerg i 2010 for totalt udsolgte huse, bragte fokus på behovet for at bringe det sprudlende og succesfulde børne- og ungdomsteater permanent til Kulturregion Vadehavet. Ønsket om et egnsteater har igennem tiden resulteret i oprettelsen af Den Nye Opera under egnsteaterlovgivningen. Den Nye Opera har musikdramatik – specielt opera, som sit kunstneriske felt. I modsætning hertil sigter dette projekt mod behovet for et egnsteater, som er både ord- og kropsteater, et eksperimenterende teater for alle borgere, som producerer forestillinger, som spilles stationært og rundt i alle kroge af Kulturregion Vadehavet. Dette er muligt, da en teaterproduktion er langt billigere at producere og turnere med end opera. Egnsteatret er samtidig katalysator for kulturaktiviteter for både børn, unge og voksne i hele Kulturregion Vadehavet.

Dette konkrete projekt modnings arbejde opstod som en udløber af en diskussion i Musikhusets bestyrelse om behovet for et professionelt nyskabende teater i Kulturregion Vadehavet.

Styregruppen bag projektmodningsarbejdet :

Gertrud Exner (repræsentant for de professionelle teatre i Kulturregion Vadehavet)

Torben Seldrup (repræsentant for Kulturhusene i Kulturregion Vadehavet)

Mads Stendorf (Sekretær)

Turi Malmø (repræsentant for amatør- og semiprofessionelle teatermiljøer og projektleder)

Denne rapport er udarbejdet af Turi Malmø med styregruppens sparring.

Formål:

Projektet har til formål at undersøge og afklare muligheder og evt. problemer i etableringen af et egnsteater. Således har undersøgelsen omfattet:

1. Research af egnsteaterlovgivning , - og intentioner, samt egnsteater-kontrakter.
2. Research af egnsteaterpraksis på 4 meget forskellige egnsteatre; Mungo Park, Kolding, Randers Egnsteater, Carte Blanche, Vibor og Black Box Theatre, Holstebro.
3. Interviews med en række med lokale, regionale og nationale interessenter og sparringspartnere.



Teater Grundkurset, Esbjerg Kulturskole: Mutant

Det har været vigtigt for styregruppen at undersøge så bred en vifte af sparringspartnere som muligt for at opnå den bedst mulige lokale/regionale forankring og ejerskab til et kommende egnsteater.(Se bilag 1)

Projektet har arbejdet ud fra følgende milepælsplan:

September-2011- januar 2012:

- Arbejdsgruppen etableres og projektets arbejdsplan (milepæle) fastlægges endeligt.
- Research af egnsteaterlovgivning og praksis.

- Februar– april 2012: Research og sparring
Arbejdsgruppen foretager research hos alle sparringsgrupper
Dvs. afholder møder, indsamler information.
Research og besøg på 4 udvalgte egnsteatre
- April – maj 2012: Research på Børne- og ungdomsteaterfestivalen i Ringsted 2011.
Projektforslag + budget udarbejdes og fremsendes ultimo maj 2012 for de 4
Vadehavskommuner og sekretariatet for Kulturregion Vadehavet.
- September- november 2012:
Justeringer i projektet i forhold til respons fra Vadehavskommuner (efter
budgetforhandlinger) og Kulturministerium. Aftaler med
kommune/kommuner om lokalitet.
- December 2012 – Marts 2013:
Kontakt til relevante kunstnere /teatergrupper, som skal befolke det nye
egnsteater i Vadehavet.
Udarbejdelse af egnsteateraftale.
- Marts 2013: Forslag til egnsteateraftale fremsendes til Kunststyrelsen.
- Januar 2014:
(Se bilag 2) Egnsteateret slår dørene op.



Åben Dans: Jeg ved, hvor din hus den bor.

Egnsteaterlovgivning:

Et egnsteater defineres i bekendtgørelsen som:

Et professionelt producerende teater, der udbyder forestillinger hen over teatersæsonen(..)

Et egnsteater skal have minimum 2 produktioner årligt, et fast spillested, lokal forankring og være finansieret helt eller delvist af en eller flere kommuner.

Et egnsteaters primære opgave er at producere teater for voksne, børn og unge, danseteater, musikteater, opera, performanceteater eller eksperimenterende teater. Turnévirkosomhed kan indgå i egnsteaterets aktiviteter, men en del af virksomheden skal være stationær.

Egnsteatrene skal endvidere bidrage til at udvikle scenekunsten i det lokalmiljø, de er forankret i.

Bekendtgørelsen blev sidst revideret i maj 2007 og fungerer som en refusionsordning fra stat til kommune. (Se bilag 4)

Refusionsordninger er organiseret som en pulje, dvs. at procentsatsen for refusion varierer med antallet af egnsteatre. Der eksisterer pt. 30 egnsteatre i Danmark. (Se bilag 5 for oversigt og geografisk placering). Procentsatsen for statsrefusion til egnsteatre fastsættes hver år i forbindelse med finansloven og er pt. på 41 %. En forudsætning for at kunne modtage statsrefusion er:

- At egnsteateret godkendes af Kunst-rådet som opfyldende egnsteater-definitionen.
- At egnsteatrets vedtægter godkendes af kommune(r) og Kunstråd.
- At der er indgået 4-årig egnsteateraftale om driftstilskud til det enkelte teater.

Staten yder desuden tilskud til husleje på max. 15 % af det samlede offentlige driftstilskud.

4 forskellige egnsteatre i praksis:

Der findes i dag 30 egnsteatre Danmark. Disse egnsteatre har bl.a. skabt grobund for en hel unik tradition for børne- og ungdomsteater, som blomstrer i alle andre dele af Danmark end den sydvestjydske og som desuden er blevet er en kolossal eksport-succes. Danmark har en helt speciel tradition for at lave ærligt teater for børn, unge og voksne, som med seriøsitet, humor, vildskab og poesi møder sit publikum i øjenhøjde. Det danske børne- og ungdomsteatermiljø har ganske simpelthen verdensklasse. Dansk børne- og ungdomsteater er af en sådan kvalitet at det medfører en international bevågenhed, som landsdelsscener og Det Kongelige Teater slet ikke kan følge med til.

I scenekunstudvalgets rapport "Veje til udvikling fra april 2010 hedder det bl.a:

"Børneteateret er altså noget så sjældent som en kunstnerisk, dansk eksportsucces"

Kulturminister Uffe Elbæk udtalte i april 2012:

" I børneteateret er en stor stor hemmelig succes. Når man rejser rundt ude omkring i verden, møder man folk, der fremhæver dansk børneteater og det er pga. af vores store børne- og ungdomsteatertradition."

Der er således meget god grund til at sørge for at borgerne i Kulturregion Vadehavet kan få del i hele denne kulturelle rigdom ved at etablere et egnsteater i regionen.

Vi har besøgt 4 meget forskellige egnsteatre:

Mungo Park, Kolding

Randers Egnsteater

Carte Blanche, Viborg

Black Box Theatre, Holstebro

Disse egnsteatre er valgt pga. deres vidt forskellige kunstneriske profil og organisationsform.

Fokuspunkter for research på de 4 egnsteatre er:

1. Teatrets etablering og fysiske rammer.
2. Teatrets kunstneriske profil.
3. Teatrets personale struktur.
4. Teatrets økonomi.
5. Evt. anbefalinger til etablering af et egnsteater

Alle budgetmæssige tal i dette afsnit hidrører til året 2011.

For egnsteater-aftaler og -evaluering af de enkelte egnsteatre , se bilag 6.



Mungo Park, Kolding: Abekongen

Mungo Park , Kolding:

Etablering og fysiske rammer:

Eksisteret siden 2007. Søsterteater Mungo Park i Allerød,
Koldings gamle hovedbibliotek, som er totalt ombygget til teaterdrift.
Teatret ligger i bymidten og består af:
1 scenerum med plads til ca. 300 tilskuere, fleksibel publikumsopbygning.
1 Prøvesal
Cafe og foyerscene
Værksteder og omklædnings- og bade faciliteter for medarbejdere.
Administration

Struktur:

9 fastansatte: 1 kunstnerisk leder, 4 skuespillere, 1 administrativ leder, 1 bogholder/sekretær, 1 teknisk leder og 1 tekniker.
Bestyrelse: 5 personer sammen sat fra kommunens midte og det scenekunstneriske miljø.

Økonomi :

Samlet offentligt tilskud: kr.7.212.000,- heraf udgør kommunalt driftstilskud kr. 4.255.080,-
Anlægsudgifter: kr.25.mio kr. til total ombygning af det gamle bibliotek – disse anlægsudgifter blev betalt af en lokal privat sponsor, som samtidigt indgik en aftale med Kolding kommune, som indebærer en kommunal forpligtelse til at drive teater minimum 12 år.

Kunstnerisk profil:

Teatrets kunstneriske profil er nyskabende og modig med forestillinger for både børn, unge og voksne og teatret har i sin korte levetid høstet stor ros for sine nyskabende forestillinger, bl.a. med rod i lokale hændelser ("Seest", 2008). Mungo Park Kolding er et repertoire- og ensembleteater, der præsenterer nyskrevet dramatik skabt af landets mest talentfulde skuespillere, instruktører og dramatikere.

"Mungo Park , Kolding kalder sig selv for "Koldings og Sydjyllands eget teaterhus", samt " det største og mest producerende teater syd for Århus og vest for Odense."

"Mungo Park Kolding er et dynamisk væksthus og et kulturelt fyrtårn, der modarbejder fejhed og berøringsangst og tager fat i lokale problemstillinger, som går i stærk og direkte dialog med publikum. Et teater, som tager publikum og mennesker alvorligt som en god ven, der aldrig lefler, men siger tingene ligeud med kærlighed og respekt" (Teatrets kunstneriske leder på hjemmesiden).

Mungo Park Kolding udveksler forestillinger med sit søsterteater og kan dermed opføre det dobbelte antal forestillinger af, hvad teatret selv kan producere.

Mungo Park, Kolding har ligeledes igangsat spændende samarbejdsprojekter med forskellige typer af institutioner, f.eks. 2011: En institution for udviklingshæmmede med besøg og arbejde med skuespillere på institutionen og brugernes besøg på teatret.

Anbefalinger:

Teatrets ledelse understregede nødvendigheden af egen scene og prøvefaciliteter for at kunne fungere som et dagligt arbejdssted for skuespillere og instruktører, altså et levende scenekunstnerisk arbejdsmiljø.

Randers Egnsteater:

Etablering og fysiske rammer:

Siden år 2000 er Danmarks største egnsteater.

Egne bygninger i kanten af bymidten i umiddelbar forbindelse med "Værket", Musik og Teaterhuset i Randers.

2.000 kvadratmeter, fordelt på:
2 teatersale med plads til hhv. 220 personer og 100 personer.

1 prøvesal

Omklædningsfaciliteter

værksted

Foyer og cafe

Administrationskontorer.

Desuden har teatret 4 etværelses lejligheder i nærheden af teateret til udenbys medarbejdere/turnerende teatre.

Den nære beliggenhed ved "Værket" medfører samarbejde om både teknik og lokaler.



Randers Egnsteater: Hesten

Struktur:

16 fuldtidsansatte;

1 kunstnerisk leder

5 skuespillere

5 administrativt ansatte

5 teknikere

freelance-ansatte.

Selvstændig fond med en bestyrelse på 11 personer, der tæller både politikere og teaterinteresserede borgere med forskellige fagligheder.

Økonomi:

Samlet offentligt tilskud: kr. 9.232.545,- heraf kommunalt tilskud kr. 5.447.202 netto, desuden bidrager en lang række sponsorater til teatrets økonomi.

Anlægsudgifter til teatrets lokalteter: Kommune og private sponsorer.

Randers egnsteaters lokaler er ombygget i flere omgange med en meget stor andel af privat sponsorstøtte.

Kunstnerisk linje:

Et egnsteater, som tilbyder publikum, både børn og voksne, et bredt, kvalitativt og professionelt udfordrende udbud af egenproduktioner og gæstespil. Ifølge egnsteaterkontrakten skal Randers Egnsteater bl.a. bidrage til at skabe sammenhængskraft og identitet i den nye kommune.

Teatret har desuden mange sideaktiviteter, heriblandt amatørteater, kor, drama- og teaterpædagogiske projekter på skoler osv. Alle teatrets tiltag tilstræbes at være af kompromisløs kvalitet.

Randers Egnsteaters vision er at præsentere kvalitets teater for alle i Randers kommune.

Ved vores besøg understregede Teatrets leder Peter Westphael vigtigheden af at skabe aktiviteter som fremmer at kommunens borgere føler et medejerskab til egnsteatret.

Anbefalinger:

Også Randers egnsteater understregede, at egne lokaler er en forudsætning for at kunne skabe kvalitets teater.

Peter Westphael understregede vigtigheden af at bringe teatret ud til alle kommunens borgere med forskellige tiltag både forestillinger og teaterpædagogiske projekter i skoler, børnehaver, osv.

Endvidere har Randers Egnsteater gode erfaringer med sponsor-kontakter i forbindelse med anlæg.

Desuden understregede han mulighederne i at skabe kontakter til private sponsorer, men ligeledes vigtigheden af, at et egnsteater aldrig må blive scenekunstnerisk afhængigt af private sponsorer.

Fra erfaringer med samarbejde med Musik og Teaterhuset " Værket" fremhævede Peter Westphael, at man bør være opmærksom på, at der kan være et sammenstød imellem et egnsteater og et koncert/teaterhus, idet et koncert/teaterhus er gearet til afvikling, mens et egnsteater er gearet til produktion.

Dette medfører 2 forskellige organisationsformer, som ikke uden videre er forenelige.



Carte Blanche: Skyggen af tid

Carte Blanche, Viborg

Etablering og fysiske rammer:

Etableret 2004 som en del af Viborg Kommunes satsning på børnekultur.

Lokaler i det gamle kaserneområde i Viborg. Hele det gamle kaserne område er transformeret til et kulturelt centrum, som udover egnsteateret Carte Blanche rummer Dramaskole, Børnekulturelt center "Kulturprinsen", Pædagogseminariet, Animationsskolen, samt en børnehave.

Carte Blanche råder over et fleksibelt scenerum, dvs uden fast publikumsopbygning med plads til ca. 150 personer, som teatret har førsteret til og som dernæst benyttes af Dramaskolen og desuden kan lånes af amatørteaterforeninger. Desuden egen:

Prøvesal

Værksted

Omklædningsfaciliteter

Administrationsfaciliteter

Møderum

Struktur:

Teatret har 4 fuldtidsansatte:

1 kunstnerisk leder

1 administrativ leder

1 pr-medarbejder

1 tekniker.

Carte Blanche hyrer således freelance skuespillere og andet kunstnerisk personale fra produktion til produktion og har ikke fastansatte skuespillere.

Bestyrelse:

7 personer fra hhv. Byrådets midte, det lokale teatermiljø, medlemmer af Kulturprinsen, medarbejderrepræsentanter og nationale scenekunst-personligheder.

Økonomi:

Samlet årligt offentligt tilskud på kr. 3.195.515,- heraf kommunalt tilskud kr.1.770.515,-.

Kunstnerisk profil:

Carte Blanche blev etableret som en del af Viborg Kommunes satsning på børnekultur, heriblandt etableringen af et børnekulturelt udviklingscenter kaldet "Kulturprinsen". Carte Blanche skal ifølge sin egnsteaterkontrakt virke som producent af eksperimenterende teater af professionel kvalitet i kommunen, medvirke til skærpelse af den kulturelle profil i kommunen og inspirere de kulturelle vækstlag til øget kvalitet og samarbejde.

Desuden skal teatret manifestere sig som en udadvendt og dynamisk kulturinstitution, der er forankret i kommunens særlige interesse for udviklingen af det børnekulturelle felt.

Teatret præsenterer årligt 2 forestillinger pr år samt installationer i samarbejde med museer, center for børnekulturel udvikling m.fl. Desuden har teatret tæt kontakt til andre teatre i udlandet og deltager i internationale teaterprojekter bl.a. i år et teater for og med unge støtte af EU med 1.5 mil. kr.

Anbefalinger:

Teatrets administrative leder, Thorkild Andreassen, lagde i sine kommentarer til os vægt på, at Carte Blanches driftsbudget er svært at få til at hænge sammen. Det sætter nogle grænser for, hvad egnsteatret kan medvirke i, på trods af egnsteaterkontraktens krav om teatret som udadvendt kulturel dynamo, da der ikke er i driftsbudgettet er råd til faste skuespillere/teaterpædagoger.



Carte Blanche: Vandspejling

Black Box Theatre, Holstebro:



Etablering og fysiske rammer:

Holstebro kommune driver 3 teatre under egnsteaterlovgivning; Nordisk Teaterlaboratorium (Odin), Operaen i Midten og Black Box Theatre.

Black Box Theatre blev etableret i 2010 og er en integreret del af Holstebro Musikteater og - kongrescenter både lokalemæssigt og økonomisk og har som følge heraf adgang til:

2 scene rum med plads til hhv. 1200 personer og ca. 500 personer.

Administration, billetslag, marketing håndteres af Musikteatret Holstebro.

Struktur:

Black Box Theatre har intet fast ensemble.

1 fasttilknyttet instruktør

Administrativ leder fælles med Holstebro Musikteater og Holstebro Kongres center.

Alt kunstnerisk og teknisk personale hyres ind til hver enkelt forestilling.

Bestyrelse:

Bestyrelsen er sammensat af 5 personer; 2 medlemmer udpeget af Musikteatret Holstebros Fond efter forudgående godkendelse af Holstebro Byråd, 2 medlemmer udpeget af byrådet og endelig formanden for Fonden "Newco" (ejendomsselskab).

Økonomi:

Samlet offentligt driftstilskud: kr. 7.858.675, heraf kommunalt tilskud kr.4.636.619,-

Black Box Theatre får tilført tilskud fra hhv. Holstebro Musikteater og kongrescenter. Dette medfører højere statstilskud og disse interne tilskud tilbagebetales herefter som tjenester imellem de interne selskaber.

Dette er en tilskuds-tænkning, som rejser mange løftede øjenbryn blandt landets øvrige egnsteatre, da det udhuler egnsteaterpuljen, som er solidarisk tænkt. Der er da også røster på Kulturministerielt plan, som arbejder for at standse denne mulighed for at "malke" statstilskuddet til egnsteatrene.

Kunstnerisk profil:

Black Box har ikke en formuleret kunstnerisk linje ud over, at der i egnsteateraftalen for Black Box Theatre står anført, at teatret primært vil arbejde med musikdramatiske produktioner, både af traditionel og eksperimenterende karakter. Der er tillige en forpligtelse til at en del af virksomheden skal have særligt fokus på børn og unge. Black Box Theatre har ingen konkrete forpligtelser til en aktiv kulturel forankring i

lokalområdet, teatrets forestillinger bliver som udgangspunkt vist i Musikteatret i Holstebro og turnerer i samarbejde med koncerthusene i Danmark.

BBT har et samarbejde med Dansk Talentakademi, musik- og teaterlinjen.



Teater Refleksion: Kasse Madsen

Respons fra sparringspartnere:

Vi kan se en højnelse af det teaterfaglige niveau. Et egnsteater kan kun være et løft og en gulerod for vore unge teatertalenter og teknikere, som animerer dem til at blive/komme tilbage til vores egn og dermed højne scenekunstmiljøet og gavne den kulturelle profil. Og egnsteatret kan gøre brug af vores systue, som er én af landets bedste..

(Bestyrelsen fra 7 kanten, Varde)

Et egnsteater vil have en frugtbar afsmittende effekt på hele vores felt og vil åbne op for, at vi kommer væk fra mainstream og får mere eksperimenterende scenekunst, - forestillinger med mere kant.

Etableringen af et egnsteater bør være en bevidst mertilførsel af kulturmidler”.

(Esbjerg Amatørteaterråd)

Den Ny Opera bakker 100% op om endnu et producerende teater i Esbjerg. Det vil have stor betydning for det scenekunstneriske miljø, fagligheden og dermed for et bredere publikumsgrundlag bl.a. børn og unge”

(Lars Ole Mathiasen, Den Nye Opera)

Det er vigtigt, at egnsteateret kommer rundt og spiller i alle kroge af Kulturregion Vadehavet.

Egnsteateret skal tænkes ind nu, hvor der tænkes overordnet kulturpolitik i Esbjerg Kommune for ikke at blive en gøgeunge.”

(Anette B. Lindgaard, Esbjerg Kommunes biblioteker)

Det sociokulturelle landskab ændres i regionen lige nu – vi tiltrækker en ny type borgere med helt andre kulturelle interesser og behov. Her spiller egnsteatret en væsentlig rolle.

(Birger Kledahl, Musik – og Teaterhusets venner)

Kommunerne skal gøre op med sig selv, om man vil have et egnsteater og er villig til at støtte det.

Det må være drivkraften bag et egnsteater og ikke økonomisk tænkning !

(Henrik Køhler, leder af Teatercentrum)

Man skal udpege en kunstner, som har frihed til at arbejde/udvikle teatret for at sikre kvalitet.

(Christiane Finsen, Esbjerg Kunstmuseum)

Et egnsteater gør tre ting:

1. *Skaber fokus på hele det scenekunstneriske område*
2. *Skaber profilering af Kulturregion Vadehavet på landsplan i det daglige*
3. *Tilfører ekstra statsmidler til regionen.*

(Carsten Wittrock, tidligere egnsteaterkonsulent i Kulturministeriet)

Man kan argumentere, at når Vestjysk Symfoniorkester er sparet væk, så kunne et egnsteater være en compensation.

(Axel Momme, rektor VMKS)

Følgende institutioner og grupperinger har været sparringpartnere:

Teatercentrum, København (Henrik Køhler)

Barkentins Teater, Ribe

Esbjerg Kommunes Amatørteaterråd

7 kanten, Varde

Esbjerg Kommunes biblioteker

Carsten Wittrock, tidligere egnsteaterkonsulent, kunststyrelsen.

Den Nye Opera

Tobakken, regionalt spillested

Musik og Teaterhusets venner

Vestjysk Musik Konservatorium og Skuespillerskole

Esbjerg kunstmuseum

Skolescenen i Esbjerg

Udgangspunkterne for samtalerne med disse sparringspartnere var spørgsmålene:

1. Hvilke muligheder ser du/I for dig/ jer i et egnsteater ?
2. Hvad vil et egnsteater betyde for vores region bredere set ?
3. Ser du nogle problemer i et egnsteater ?
 - a. – for din organisation ?
 - b. – mere generelt ?
4. Andre ting, du/ I ser som vigtige for etableringen af egnsteatret ?

Generelt har vi i styregruppens kontakt med sparringspartnerne oplevet en forbløffende positiv respons på ideen om at etablere et egnsteater i Kulturregion Vadehavet. Tiden og det kulturelle og kunstneriske miljø er modent til et egnsteater, som beskæftiger sig bredere med scenekunst end musikdramatikken og især opera, som Den Nye Opera præsenterer på fornemste vis.

Alle adspurgte ser det som en markant værdiforøgelse for kulturlivet i vores region og som meget berigende for det scenekunstneriske miljø. Det vurderes, at et professionelt producerende teater vil højne fagligheden og dermed skabe et langt bredere publikumsunderlag. De fleste sparringspartnere ser mange samarbejdsmuligheder mellem deres daglige aktiviteter og et kommende egnsteater. Således ser sparringspartnerene et egnsteater som en potentiel kulturel dynamo, som vil kunne fungere som en brobygger mellem forskellige dele af kulturlivet, bl.a. mellem amatører og professionelle.



Teater MY: Små Skridt

Ligeledes fremhæver nogle sparringspartnere, at et egnsteater kan spille en væsentlig rolle i give tilbud til de borgere, som det ændrede sociokulturelle landskab potentielt kan bringe til Sydvestjylland, ligesom et egnsteater vil øge opmærksomheden på Kulturregion Vadehavet på landsplan. (For oversigt over alle sparringspartneres besvarelse i stikordsform, se bilag 6.)

Gennemgående træk fra sparringspartneres syn på etableringen af et egnsteater:

1. Der er behov for et selvstændigt og uafhængigt teater egnsteater.
2. Egnsteatret bør have en stærk kunstnerisk profil med kant. Til dette vurderes det som meget vigtigt at egnsteatret har en stærk kunstnerisk leder og et fast ensemble af skuespillere.
3. Egnsteatret skal spille forestillinger decentralt i hele Kulturregion Vadehavet,
4. Egne lokaler.
Et kommende egnsteater skal have egne lokaler med eget scenerum, prøvesal, for at have kontinuerlig arbejdsro til hver dag at kunne arbejde med at kunne producere kvalitetsteater. Dette vil også give egnsteateret mulighed for at samarbejde med f.eks. amatør-scener om opførelser og konsulentbistand og at tiltrække gæstespil.
5. Kulturregion Vadehavets kommuner skal **ville** et egnsteater, dvs. man skal tilføre **nye penge** for at oprette et egnsteater. Det kan ikke gøres ved at tage pengene fra allerede eksisterende tilbud i kommunerne, man skal være villig til at bruge nye penge. Desuden skal man også være bevidst om, at egnsteatret får ordentlige økonomiske og lokalemæssige vilkår fra starten og ikke etableres med et for skrabet budget, som forhindrer egnsteateret i at skabe kvalitets-oplevelser til store og små borgere.
6. Der er mange muligheder for synergi mellem et kommende egnsteater og de eksisterende kulturtilbud, her nogle eksempler:
 - a. Den Nye Opera ser synergimuligheder i et kunstnerisk samarbejde mellem DNO og et egnsteater, samt i administrativt samarbejde f.eks. om marketing og PR måske sammen med Esbjerg ensemblet også.
 - b. Amatørteatrene ser mange muligheder for samarbejde :
Egnsteateret fungerer som dynamo og egnsteatrets ensemble som konsulent for amatørteatrene.
Egnsteatret kan fungere som spillested for amatørteatrenes forestillinger, samt for professionelle gæstespil.
 - c. Vestjysk Musik Konservatorium og Skuespillerskole ser muligheder for samarbejde mellem konservatoriestuderende og skuespillerelever og egnsteatret.
 - d. Kulturskolens Grundkurser er oplagte samarbejdspartnere for et kommende egnsteater.
 - e. Biblioteket ser muligheder for at egnsteateret og biblioteket kompletterer hinanden.



Teatret Møllen: Linedanseren